**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12 г. ТОМСКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании методического объединения учителей  Протокол №  от \_\_\_\_\_\_2024 г. | Согласовано на заседании методического совета  МАОУ СОШ № 12 г. Томска  Протокол № \_\_\_\_\_  От\_\_\_\_\_\_2024г. | «Утверждаю»  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.  Директор МАОУ СОШ № 12  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Шагаева |

**Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство»**

Направленность : социально-гуманитарная

Возраст 8-12 лет

Срок реализации 2 года

Составитель: Козлова Марина Владимировна

Педагог дополнительного образования

Томск, 2024

**1.1. Пояснительная записка**

**П**рограмма социально-гуманитарной направленности ориентирована на соцкультурную реабилитацию детей в возрасте 8-12 лет. «Театральное искусство» предоставляет им возможность попробовать себя в роли актера театра и режиссера, художника-оформителя и гримера. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

**П**рограмма составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.

**Актуальность и педагогическая целесообразность**

**А**ктуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время на современном этапе развития общества очевидна необходимость всестороннего развития общества. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности.

**О**сновным видом деятельности детей с задержкой психического развития является игра. В игре ребенок развивается как личность, у него формируется потребность в общении. Театрализованная игра  как один из  видов игровой деятельности    является своеобразным средством усвоения ребенком  социально-культурного  опыта, следовательно, в театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности. Таким образом, использование театрализованных  игр в образовательном процессе детей может стать  одним из эффективных средств их развития. В процессе театрализованных игр развивается память, умение планировать свои действия для достижения результата. Кроме того, театрализованная игра, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит ребенка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что, в сущности, составляет основу процесса эмпатии.  Данный вид  игр влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи. В процессе театрализованной  игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Театрализованная  игра имеет большое значение для развития личности ребенка. В ней  развиваются  не только отдельные  психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, логическое мышление, двигательная активность, но и вся личность ребенка, его сознание.

Работа в коллективе формирует дружеские взаимоотношения между детьми, оказание помощи друг другу, доброжелательно оценивать работу товарищей, в корректной форме делать замечания и давать советы. Самое важное – научить ребят переживать чувство радости от самостоятельно выполненного труда, приучить их преодолевать трудности.

Учитывая всё это, была разработана  **«Театральное искусство»**

**Возраст учащихся** 8 – 12 лет.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная, очно-заочная.

Федеральный закон № 273, ст. 17, п. 2, 4 допускает реализацию дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Групповые или индивидуальные формы занятий *.*

Особенности набора - свободный.

Количество в группе - 9-11 человек.

**Особенности организации образовательного процесса**

\* ориентирована на индивидуально-личностный подход

\* занятия проходят в разновозрастных группах.

**Виды занятий**

комбинированное занятие

тренинг,

занятия – игра,

беседа,

игровые театрализованные программы,

праздники,

встреча с интересными людьми,

конкурсы,

концерты,

репетиции.

**Методы обучения**

Для успешной работы с обучающимися с задержкой психического развития используются следующие методы работы:

*Игровые методы* :организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

*Словесные методы*: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

*Эмоциональные методы:*поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

*Познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

*Волевые методы*: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

*Социальные методы :*развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество,

заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

*Практические –*получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

*Наглядные –*сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

**Режим занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Продолжительность**  **занятия** | **Периодичность** | **Часов в неделю** |
| 2,5 часа  2 часа | 2 раза в неделю | 4,5 часа |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

**Личностные результаты:**

1. Повышение интереса к изучению материала

2. Активное проявление своих индивидуальных способностей

3. Потребность сотрудничества со сверстниками

4. Формирование нравственной позиции

5. Создание спектаклей различной направленности

**Метапредметные результаты:**

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

۰ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

۰ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

۰ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью;

۰ формулировать свои затруднения;

۰ предлагать помощь и сотрудничество;

۰ слушать собеседника;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предполагаемые навыки**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные мизансцены.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель**: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи**

**Образовательные:**

      1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей разного возраста в едином коллективе артистов.

**Развивающие:**

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать интонационную выразительность речи
3. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения
4. Развивать у детей выразительность жестов и мимики
5. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать  юмор.
2. Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях
3. Поощрять инициативу, творчество
4. Воспитывать эстетический вкус

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

**Таблица 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **название раздела, темы** | **количество часов** | | | **формы аттестации/контроля** |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие. Правила по охране труда.  Правила поведения в учебном классе. | 2 | 2 | -- | 1.устный опрос |
|  | Основы театральной культуры | 9 | 3 | 6 | 1.Устный опрос  2.Наблюдение, контроль выполнения задания |
|  | Театральная игра | 24 | 4 | 20 | 1.Устный опрос.  2. Наблюдение, контроль выполнения задания |
|  | Культура и техника речи | 18 | 8 | 10 | 1.Устный опрос  2.Наблюдение, контроль выполнения задания |
|  | Ритмопластика | 10 | 2 | 8 | 1.Устный опрос  2.Наблюдение, контроль выполнения задания |
|  | Прикладное творчество | 23 | 4 | 19 | 1.Устный опрос  2.Наблюдение, контроль выполнения работы |
|  | Работа над спектаклем | 53 | 10 | 43 | 1. Устный опрос  2.Наблюдение, контроль выполнения задания |
|  | Музыкальное развитие | 14 | 4 | 10 | .Устный опрос  2.Наблюдение, контроль выполнения задания |
|  | Всего часов | 153 | 37 | 116 |  |

**Тема 1. Вводное занятие 2 часа.**

**Теория – 2 часа**

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий.

Правила поведения в учебном классе во время проведения занятий.

**Тема 2.Основы театральной культуры 9 часов.**

**Теория 3 часа.**

**Практика 6 часов.**

Содержание этой темы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они получают в ходе театральных игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов. На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная тема включает рассмотрение пяти основных направлений.

1. *Особенности театрального искусства*. Необходимо объяснить детям, что театр использует и объединяет другие виды искусств – литературу, живопись, музыку, хореографию. Можно использовать высказывание В.И.Немировича-Данченко: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелют коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки – и театр уже есть. Ибо актер – царь сцены». На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, так как создается усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.
2. *Различные виды театрального искусства*. Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели видеозаписи спектаклей кукольного и драматического театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хорошо знакомую сказку, например «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный.
3. *Рождение спектакля*. Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и зрителей. Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка».
4. *Театр снаружи и изнутри*. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, - недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).
5. *Культура поведения в театре*. Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др.
6. *Знакомство с историей развития театров России*. Здесь уместно использование Интернет-ресурсов, видеоматериалов областных фестивалей самодеятельных театров, видеозаписей телепередач.

**Тема 3. Театральная игра 24 часа**

**Теория - 4 часа.**

**Практика - 20 часов.**

Театральная игра - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребенку сосредоточиться, снять зажимы, учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену. Она направлена не только на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков. Сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на 2 вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемым предметом или на память физических действий).

Задача театральных игр - расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

* Игрового самочувствия
* От простого к сложному
* От элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру. Это помогает детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало - середина – конец. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация- откат- посыл. На языке актерского мастерства: увидел- оценил- действую. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, отдельный актер или весь актерский ансамбль должен проходить все эти три стадии последовательно, ни пропуская ни одной- как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение, потом действуем. На сцене этому надо учиться заново.

**Тема 4. Культура и техника речи 18 часов.**

**Теория – 8 часов.**

**Практика – 10 часов.**

Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию. Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то. О чем говорится, расширить словарный запас, сделать их ярче и образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимания нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях , без использования специальных актерских тренингов. Дети должны понять. Что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля надо будет обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение, на действия с воображаемыми предметами и т.п).

**Тема 5. Ритмопластика 10 часов.**

**Теория – 2 часа.**

**Практика –8 часов.**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей школьников, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.  Узнать язык своего тела ребенку помогут занятия ритмопластикой. Ребенок выполняет определенные упражнения под музыку.  Занятие ритмопластикой помогает «зажатым» детям открыться. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характерам и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела  можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей;
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом. Так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц и как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении всего тела, лежа на полу. Ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

**Тема 6. Прикладное творчество 23 часа.**

**Теория – 4 часа.**

**Практика – 19 часов**

После анализа пьесы идет выбор системы костюмов и декораций. Здесь помогает метод «мозгового штурма». Дети предлагают, спорят, как сделать костюмы, декорации и какие. По желанию дети рисуют по очереди свои варианты декораций, костюмов на доске, тут же исправляют, добавляют, доказывают, как сделать лучше. На следующем занятии снова обсуждают, дополняют более обоснованно. Затем, придя к тому или иному варианту решения проблемы, начинают разрабатывать эскизы костюмов, декораций в цвете. Эскиз дает возможность лучше представить себе типаж, цвет, фактуру и форму костюма, декорации. Легче сделать несколько эскизов, чем сшить костюм наугад и не добиться желаемых результатов. Можно посмотреть литературу по истории костюма.

Костюм должен решаться лаконично, без лишних деталей, которых зритель может даже не заметить. Необходимо научиться видеть спектакль как единое целое. Цвет костюма должен гармонировать с фоном, и подбирать его надо так, чтобы персонаж выгодно смотрелся, не терялся на сцене. Проверять это надо при подходящем освещении и на расстоянии. После выполнения эскизов начинается разработка выкроек, подбор материала, инструментов и приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности, рассчитывается себестоимость изделия.

**Тема 6. Работа над спектаклем 53 часов.**

**Теория –10 часов.**

**Практика - 43 часа.**

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.

 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

   4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

   5. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

8. Репетиция в костюмах и с декорациями.

9. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

**Тема 7. Музыкальное развитие 14 часов.**

**Теория – 4 часа.**

**Практика – 10 часов.**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектаклях. Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующие пластические решения. Сначала дети импровизировали соответствующие движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой- либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

**1.4. Ожидаемые результаты освоения программы**

*Предметные:*

* Знает и способен провести игры с залом, игры на знакомство, на раскрепощение, подвижные игры.
* знает упражнения для развития дыхания и артикуляции;
* знает и четко произносят в разных темпах скороговорок;
* умеет работать в паре, в группе.

*Метапредметные:*

* знает правила игр, технологию мероприятия, контролирует и корректирует свои действия в процессе репетиции, владеть этикой социальных взаимоотношений;
* аргументирует собственную позицию при выработке решений в процессе совместной деятельности
* применяет навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
* владеет навыками работы с информацией; способность самостоятельно искать, анализировать, систематизировать необходимую информацию к мероприятию.

*Личностные:*

* активно участвует в освоении программы и проявляет интерес к игровому мастерству;
* стремиться творчески реализовать себя;
* анализирует собственную деятельность;
* проявляет интерес к новым знаниям, инициативу и самостоятельность;
* наблюдается динамика в развитии самооценки и организационно-волевых качествах.

**2.1. Условия реализации программы**

**Нормативно-правовое обеспечение**

• Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-Ф3 (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022г.).

• Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».

• Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

• Проект «Концепция развития дополнительного образования детейдо2030года».

• Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).

• Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

• Указ Президента «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

• Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239.

• Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями приказ Минпросвещения от 30.09.20 №533 «О внесении изменений в порядок..»)

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».

• Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25.12.2019 №Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».

• Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

• Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

• Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (http://form.instrao.ru ).

• Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

• Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

• «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20». Утверждена Главным государственным санитарным врачом РФ 29.09.20 №28).

• Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материально-техническое обеспечение**

Помещения, оборудованные для занятий и организации игровых программ; компьютер, ноутбук, принтер, флеш-карты, интерактивная доска, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны; костюмы, сценический, игровой реквизит; канцелярия.

**Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования

психолог.

**Организационное обеспечение:** Сотрудничество с родителями, педагогическим коллективом «Планета», с игровыми коллективами, аниматорами, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

**Работа с родителями:**

Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;

- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;

- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

Совместные мероприятия детей и родителей с целью приобщить их к интересам детей, помочь в развитии детского коллектива.

**2.2 Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Наблюдение, тестирование, опрос, конкурс, журнал посещаемости, диагностическая карта, грамоты, фото, отзывы, портфолио.

Итоги подводятся в соответствии с пройденным материалом каждого раздела программы и заносятся в « Карты отслеживания результатов» (Приложение № 2).

**Форма подведения итогов реализации программы:** опрос, тестирование, наблюдение, социометрия. аукцион, показ, праздник, игра, итоговая игровая программа, контрольное занятие, выступление на мероприятиях.

**3.1 Список литературы**

**Литература по психологии, педагогике, коррекции ОВЗ:**

1. Выготский Л. C. История развития высших психических функций. М., 2002. – С. 512-755.

2. Глухов В. П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии: Учеб. - метод. пособие для вузов. М., 2007. 311 с.

3. Гройсман А.Л. Теория и практика театрализованной и ролевой психокоррекции / А.Л. Гройсман, А.Ф. Росляков. М., 1993. 81 с.

4. Епифанцева, Т.Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Т.Б. Епифанцева [и др.]. Ростов-на-Дону, 2005. 565 с.

5. Колосова Т.А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта: учебное пособие для среднего 31 профессионального образования / Т.А. Колосова, Д.Н. Исаев; под общей редакцией Д.Н. Исаева. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2019. 151 с.

6. Колосова Т.А. Психология детей с нарушением интеллекта: учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Т.А. Колосова, Д.Н. Исаев; под общ. редакцией Д.Н. Исаева. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2019. 151 с.

7. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие. М., 2001.157 с.

8. Подласый И. П. Курс лекций по коррекционной педагогике: учебник. М., 2006. 350 с.

9. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника / С.Я. Рубинштейн. М., 1996. 192 с. 14. Фалетрова О.М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции: учебное пособие для вузов / О.М. Фалетрова; под ред. Л.В. Байбородовой. 2-е изд., испр. и доп. М., 2019. 161 с.

10. Шипицина, Л.М. Специальная психология: учебник для вузов / Л.М. Шипицына [и др.]; под ред. Л.М. Шипицыной. М., 2020. 287 с

11. Шипицына Л.М. Реабилитация детей с проблемами в интеллектуальном и физическом развитии / Л.М. Шипицына, Е.С. Иванов, Л.А. Данилова, И.А. Смирнова. СПб., 1995. 80 с. 12. Шпек О. Люди с умственной отсталостью. Обучение и воспитание / пер. с нем. А.П. Голубева; науч. ред. текста Н.М. Назарова. М., 2003. 432 с

**Список литературы для учащихся**

Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.

Градова К.В. Театральный костюм. -  М.,1987.

Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.

Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.

Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

**Список литературы для педагогов**

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.

2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.

3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.

4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.

5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.

6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.

7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.

8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.

9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.

10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.

11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.

12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.