****

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12 г. ТОМСКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического объединения учителей Протокол № от \_\_\_\_\_\_2024 г. | Согласовано на заседании методического совета МАОУ СОШ № 12 г. ТомскаПротокол № \_\_\_\_\_От\_\_\_\_\_\_2024г. | «Утверждаю»«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.Директор МАОУ СОШ № 12\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Шагаева |

**Дополнительная общеразвивающая программа «Дружные голоса»**

Направленность : художественная

Возраст 7-14 лет

Срок реализации 2 года

Составитель: Селехова Оксана Николаевна

Педагог дополнительного образования

Томск, 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по хору художественной направленности направлена на воспитание вокалистов из числа обучающихся муниципального автономного образовательного учреждении средней общеобразовательной школы № 12 города Томска

Программасоставлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014);

 - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 14 сентября 2014 года № 1726-р);

 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

 - Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Актуальностью внедрения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хору в образовательный процесс является необходимость воспитания всесторонне развитой личности в области вокального искусства, откликом на запросы родителей, желающих выявить и развить склонности своих детей к тем или иным видам искусств. Она предоставляет максимальные возможности в этом направлении: обучающиеся пробуют себя в области музыкального искусства (вокал, ансамбль, хор).

Данная программа развивает умения и навыки совместной деятельности в коллективных творческих проектах, воспитывает у детей восприимчивость, интерес и любовь к музыке, развивает эмоциональную отзывчивость на нее, приобщает к разнообразным видам музыкальной деятельности (слушанию, пению, музыкально-ритмическим движениям). Все это позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности. Педагогическая целесообразность программы в том, что обучающиеся имеют возможность получить художественно-эстетическую подготовку, что отвечает тенденции развития системы образования в стране, где предусматривается усиление системы дополнительного образования.

**Цель программы**: формирование системы вокальных и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

**Задачи:**

**Предметные**:

- Способствовать приобретению базовых знаний, умений и навыков вокала, Формировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному материалу.

 - Формировать навыки создания художественного образа во время исполнения вокальных номеров.

- Формировать устойчивый интерес к лучшим произведениям русского, зарубежного вокального искусства, музыкальному и общекультурному самообразованию.

 - Формировать основы музыкальной культуры, развивать художественный вкус и интерес к вокальному искусству.

**Метапредметные:**

- Способствовать развитию творческого мышления.

- Формировать умения представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.

- Формировать умения планировать, контролировать и оценивать действия в

соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе создания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

- Формировать умение осуществлять информационную, познавательную и

практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

- Способствовать освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

- Формировать навыки продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности;

**Личностные задачи:**

- Способствовать повышению творческой активности, проявлению инициативы и любознательности.

- Способствовать развитию мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

- Способствовать проявлению положительных качеств личности и управлению своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Способствовать проявлению дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Способствовать овладению основами культуры здорового и безопасного образа жизни.

В основе данной программы лежат как традиционные, так и новые методики преподавания, особое внимание уделяется индивидуально-личностному подходу. На практике такой подход помогает реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, что благотворно способствует развитию творческой фантазии.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальных мышц; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка, активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приёмов формирования голоса, предполагает использование элементов специальных технологий по развитию голоса В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, С. Риггса. В основе данных теоретических идей заложены методики формирования музыкально – слуховых представлений певца, развития и совершенствования вокально-исполнительской техники и интерпретации музыкального материала.

**Отличительной особенностью программы** является ее долгосрочность, что позволяет реализовать принцип непрерывности образования и дает возможность плавно перейти с одного уровня образования на другой.

Особенности программы обусловлены требованиями к современному образовательному процессу в системе дополнительного образования.

Данная программа учитывает эти требования и обеспечивает:

- вариативность (предоставление обучающемуся многообразия полноценных, качественно различных вариантов образовательной траектории: уровень сложности программы, методическое обеспечение, применяемые технологии);

- социализацию и адаптацию личности (участие в социальных проектах «Дети - детям»);

- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого обучающегося, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах).

 В образовательном процессе все они взаимосвязаны.

**Программа по хору** ориентирована на формирование системы вокальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству. По программе предусмотрены как групповые занятия, так и индивидуальные (Малые ансамбли).

Программа предоставляет возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивает музыкальные способности, воспитывает музыкальный слух, вкус, помогает обучающимся более полно раскрыть образ исполняемого произведения. Ребёнок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, динамических нюансов) доносит до зрителя характер своего исполнения, свои эмоции.

Обучение по данной программе строится в соответствии с современными требованиями на принципиально новой образовательной парадигме: современная среда-это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

1 год обучения (1 класс) - «Стартовый уровень» - 6 часов в неделю;

2 – 3 год обучения (2 - 3класс) - «Базовый уровень» - 6 часов в неделю.

**Стартовый уровень**

Задача данного уровня - сформировать интерес ребенка к пению, выявить его наклонности и способности. Дети приобретают элементарные знания и навыки по вокалу. Это уровень первой пробы выступлений в рамках объединения.

Данную ступень программы осваивают дети начального уровня музыкального развития: они еще плохо слышат и могут держать ладовый строй, интонацию, ладовые тяготения. У некоторых детей проблемы с дикцией, вялая артикуляция, узкий диапазон голоса. Встречаются дети «гудошники», которые «поют» на одном звуке. Интерес к занятиям неустойчив, ситуативен, во многом зависит от занимательности, эмоционального контакта с педагогом и другими ребятами.

Для обучающихся, осваивающих данный уровень, возможно введение форм учебно-практических занятий, однако задача удержания их интереса остаётся актуальной, важно использование широкого спектра игровых заданий и упражнений.

В ходе освоения данного уровня программы происходит развитие музыкальных способностей детей. Интонационно более точным и выразительным становится исполнение песен. Расширяется диапазон голоса, улучшается музыкальная память, дети стараются держать ладовый строй. Знакомятся ребята с более сложными ритмическими формулами. Для детей продуманы дифференцированные задания.

***Ожидаемые результаты стартового уровня:***

Обучающиеся

знают/понимают*:*

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности, возможности и гигиену певческого голоса;

- особенности пения в ансамбле;

- специфику работы с микрофоном и фонограммой («-1»);

- названия основных танцевальных шагов, хореографических понятий

умеют:

**-** правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч;

- работать над чистотой интонации;

- добиваться плавного звуковедения;

- слышать себя и партнёров;

- выполнять изученные комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;

- артистично и красиво держаться перед зрителем во время концертных выступлений.

Также у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкально-эстетических чувств, проявляющиеся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- желание продолжить обучение на 2-м уровне.

**Базовый уровень**

На этом уровне дети накапливают знания и навыки по основам вокального искусства. Учебные группы формируются преимущественно из детей одного или близкого возраста.

Базовый уровень программы осваивают дети преимущественно средних музыкальных данных, но имеющие уже достаточно сформированный интерес к занятиям, ориентированные на подготовку концертных номеров, выступления.

С ними происходит кропотливая работа по постановке голоса, дыхания, дикции. Важен подбор дифференцированных упражнений, заданий репертуара с учётом природных возможностей, интересов каждого ребенка. Дети учатся взаимодействовать друг с другом как на групповых занятиях, так и в процессе выступлений. На данном этапе важными задачами является формирование сценической и зрительской культуры, преодоление как застенчивости, страха публичных выступлений, так и излишней развязности.

На данном уровне используются формы работы и упражнения, поддерживающие соревновательность.

***Ожидаемые результаты базового уровня:***

В области предметных результатов:

У обучающегося будут сформированы:

- базовые знания правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров и направлениях в музыке: песни, романса, хоровой музыки, джаза, рока;

 - проявление навыков вокально-интонационной деятельности: исполнение многоголосных произведений, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

-умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле;

- умение исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях;

- навыки проектирования, формирования портфолио и представления результатов собственной деятельности.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- умения находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкального репертуара, создании музыкальных образов;

В области личностных результатов:

У обучающегося будут сформированы:

- музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;- вокальные умения и навыки в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

**-** взаимодействие с партнёрами по ансамблю;

Обучающиеся получат возможность для формирования:

 - выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивиции;

 - установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках.

В области метапредметных результатов:

У обучающегося будут сформированы:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- самостоятельности для применения полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- активного участия в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст обучающихся – 7 - 14 лет.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися данного возраста.

**Применяемые технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения;

- технология проектного обучения;

- игровые технологии;

- информационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- портфолио достижений обучающихся.

**Формы занятий**

*Индивидуальное занятие*.

На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

*Групповое занятие.*

 На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально - интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

*Концертно-сценическая деятельность* позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия **–** в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

 дополнительной общеразвивающей образовательной программы по хору

|  |  |
| --- | --- |
| Учебный предмет/класс |  Количество часов в неделю |
| 1 | 2 | 3 |  |  |
| Хор | 6 | 4 | 4 |  |  |
| Малые формы | - | 2 | 2 |  |  |
| Всего | 13,5 |  |  |  |  |

**Кадровое обеспечение**

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы по хору обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- актовый зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку МАОУ СОШ № 12;

- учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

- Освоение обучающимися данной программы завершается итоговым отчетным мероприятием обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

**1 год обучения.**

*К концу первого года обучения учащиеся знают:*

* Основные ступени звукоряда, регистры, ритм, движение мелодии вверх и вниз, мажор и минор
* Правила работы с микрофоном

*Учащиеся умеют:*

* Одновременно начинать и заканчивать пение
* Понимать дирижерский жест (начало и конец пения, ведение фразы)
* Петь простейшие попевки и песни в небольшом диапазоне
* Петь напевно, естественным, полетным, мягким звуком с мягкой атакой
* Правильно выговаривать слова
* Петь выразительно, передавая в пении содержание песни

**Учебно-тематический план по хору 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Слушание музыки. Подбор репертуара. | 9 | 9 | - |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала. | 30 | 2 | 28 |
| 3 | Работа над выразительностью исполнения. | 30 | 10 | 20 |
| 4 | Разучивание песенного материала. | 30 | 4 | 26 |
| 5 | Движение в песне | 20 | - | 20 |
| 6 | Имиджеология | 30 | 4 | 26 |
| 7 | Работа с микрофоном | 30 | 2 | 28 |
| 8 | Работа на сцене | 60 | - | 60 |
| 9 | Слушаем музыку | 20 | 20 | - |
| 10 | Концертная деятельность. Организационно-массовые и воспитательные мероприятия | 50 | - | 50 |
|  | Всего: | **459** | **44** | **170** |

#### 2 год обучения.

*К концу второго года учащиеся знают:*

* Правила постановки дыхания при пении
* Виды дыхания
* Роль и значения распевания
* Правила ансамблевого пения

*Учащиеся умеют:*

* Распределять дыхание на всю певческую фразу
* Петь мягким, легким, полетным, естественным звуком, протягивать гласные звуки
* Исполнять песню, сохраняя верную интонацию и правильный ритм

**Учебно-тематический план по хору 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие.Слушание музыки. Подбор репертуара. | 9 | 9 | - |
| 2 | Повторение изученного материала за прошедший учебный год. | 30 | 2 | 28 |
| 3 | Имиджеология | 30 | 4 | 26 |
| 4 | Отработка вокальных навыков (Малые формы). | 90 | - | 90 |
| 5 | Работа над текстом и характером песни | 60 | 8 | 52 |
| 6 | Движение в песне | 60 | 2 | 58 |
| 7 | Работа на сцене | 60 | - | 60 |
| 8 | Слушание музыки | 60 | 60 | - |
| 9 | Концертная деятельность | 60 | - | 60 |
|  | Всего: | **459** | **141** | **318** |

### 3 год обучения.

*К концу третьего года обучения учащиеся умеют:*

* Петь мягким, округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку
* Правильно дышать при исполнении песни
* Владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу
* Передавать в движении характер песни, менять характер движения в связи с изменением эмоционального образного содержания песни.
* Уметь слушать себя в процессе пения
* Исполнять песню на два голоса

 **Учебно-тематический план по хору 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие.Слушание музыки. Подбор репертуара. | 9 | 9 | - |
| 2 | Повторение изученного материала за прошедший учебный год | 30 | 2 | 28 |
| 3 | Отработка вокальных навыков (Малые формы). | 30 | 4 | 26 |
| 4 | Работа над текстом, образом и характером в песне. | 90 | - | 90 |
| 5 | Движение в песне | 60 | 8 | 52 |
| 6 | Работа на сцене | 60 | 2 | 58 |
| 7 | Слушание музыки | 60 | - | 60 |
| 8 | Концертная деятельность. Организационно-массовые и воспитательные мероприятия | 60 | 60 | - |
|  | Всего | **459** | **141** | **318** |
|  |  |  |  |  |

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## Вводное занятие.

## Знакомство с программой, расписанием. Беседа о песне, как основном источнике музыкальной культуры. Правила поведения в школе. Техника безопасности.

**Основные законы вокального мастерства.**

Певческая осанка. Показ, отработка упражнений, обеспечивающих правильную певческую осанку. Дирижерский жест, его значение (начало, завершение исполнения, динамическое развитие).Вокальное слово и дикция. Значение дикции. Показ и отработка упражнений, развивающих артикуляционный речевой аппарат. Упражнения: наборы скороговорок на отдельные буквы (О, А, Б, П, В, Ф…), вокальные слоги, округлять и протягивать гласные звуки.Фонетический метод развития голоса. Развитие показателей певческого голосообразования по методике Емельянова. 1-я группа упражнений: артикуляционная гимнастика. 2-я группа упражнений – интонационно-фонетические упражнения. Образный рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков, гигиена и охрана голоса.Интонация. О чистой и фальшивой интонации. Интонация как носитель эмоционального содержания: полутон-интонация стона, печали. Восходящая кварта – интонация утверждения. Маршевая интонация, восходящая малая секста – интонация вопроса. Вокальная импровизация. Образное раскрытие сущности каждой импровизации: игра в вопросы и ответы, сюжетные импровизации.

***Практическая работа.*** Показ упражнений, их разучивание: пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения, пение на двух нотах, пение в поступенном движении вниз, вверх, пение с мелодическим движением по желанию.

**Работа над текстом и характером песни.**

Подбор репертуара. Прослушивание кассет с записями детских песен. Учитывается идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, динамические оттенки, диапазон.Содержание песни, ее анализ. Строение песни (куплет, припев, проигрыш, вступление). Слуховой анализ (мажорная, минорная). Характер песни, ее жанр (задорная, бодрая, спокойная). Движение звуков мелодии (вверх, вниз, повторность звуков). Движение звуков (вверх, вниз, повторность). Разучивание песни. Распевание в диапазоне выбранной песни. Введение новых упражнений в зависимости от сложности песни. Показ песни в записи. Показ – исполнение педагогом. Разучивание песни с сопровождением и без него.

###### **Практическая работа.** Показ-исполнение песни. Разучивание с сопровождением и без сопровождения него.

**Отработка вокальных навыков.**

Виды дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное, брюшное дыхание.Распределение дыхания на всю певческую фразу (упражнения на развитие певческого дыхания). Певческое звукообразование. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению. Распевание.Формирование чистого унисона. Выработка хорошего унисона (распевание, попевки), связанного с умением слушать и слышать себя.Пение без сопровождения. Распевание. Попевки без сопровождения (умения слиться с общим звуком).Вокальная импровизация. Создание яркого образа. Импровизация на выученный текст.Артикуляционная гимнастика. Упражнения по методике Емельянова.Показ и исполнение упражнений (ма-мэ-ми). Вокальный показ, устное объяснение, отработка и исполнение ранее изученных песен. Исполнение ранее изученной песни без сопровождения. Показ для каждого занятия возможных вариантов певческих мелодических импровизаций.Выработка хорошего унисона.

***Практическая работа.*** Исполнение импровизации в различных мелодических вариантах.

**Движение в песне.**

Элементарные танцевальные движения (шаги, прыжки, покачивание). Упражнение на развитие мышц рук, ног. Пластическая импровизация. Постановка танцевальных движений на выбранную заранее песню. Упражнение на развитие мышц рук, ног, спины.

***Практическая работа****.* Прослушивание музыкального сопровождения. Движения, придуманные учащимися. Показ и отработка движений на выбранную песню.

**Имиджелогия.**

Сценические костюмы. Разработка костюмов на выбранные песни. Косметика и сцена (как правильно наносить макияж). Сценические костюмы. Рассказ об истории костюма. Разработка костюмов на выбранные песни.

**Слушание музыки. Подбор репертуара.**

Слушание музыки в академическом, народном и эстрадном исполнении.Слушаем и смотрим записи новых песен. Планируем и выбираем репертуар для работы и концертной деятельности.Знакомство с историей создания произведения и его автором. Прослушивание музыкального произведения. Обмен впечатлениями.

**Работа с микрофоном.**

Знакомство с правилами работы с микрофоном: при сильной атаке, при мягкой атаке звука, расстояние между губами и микрофоном, угол наклона. Воплощение движений, характера и исполнения песни на сцене.

***Практическая работа.*** Исполнение песни в микрофон.

**Работа на сцене.**

Сценический образ (обаяние, артистичность, эмоциональность, “раскрытость”). Воплощение движения, характера и исполнение песни на сцене.

***Практическая работа.***Отработка навыков исполнения на сцене.

**Концертная деятельность.**

Подготовка (проведение репетиций) и участие в организационно-массовых мероприятиях школы, участие в районных, городских и областных конкурсах вокального мастерства.

**Повторение изученного за прошедший учебный год.**

Повторение и закрепление навыков, полученных на предыдущих годах обучения по основным темам: основные законы вокального мастерства, работа с микрофоном (правила).

***Практическая работа.*** Показ и отработка упражнений: “Правильная осанка”, “Распредели дыхание”, “Скороговорки”. Исполнение уже изученных песен на сцене с микрофоном.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

 Для успешной реализации программы по эстрадному вокалу необходимы:

**Техническое оснащение занятий.**

1. Класс с хорошей акустикой.

2. Учительский стол.

3.Стулья.

4. Доска

5. Зеркало.

6. Магнитофон;

7. Фортепиано;

8. Синтезатор;

9. Микрофоны

10. Видеозаписи выступлений;

11.СD -диски, флеш-накопители;

12. Notebook (программы для создания музыкальных фонограмм – Sound Forge 8; Cubase; Wave Lab, Finale 2003, Adobe Audition, Ardour, Rosegarden, Audacity и др.).

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

***Репертуарный план для детей 7-9 лет***

1. «А сердце смеётся» Слова и музыка: М. Загот
2. «Белая ромашка» Исполнитель: Улыбка
3. «Бумажный самолетик» Исполнитель: Альбинас Ципляускас
4. «В новогоднюю сказку поверь» Слова и музыка: Львовского
5. «Веселая мышка»Исполнитель: Улыбка
6. «Весна» Слова и музыка: Разумовской
7. «Весенний дождь» Исполнитель: Улыбка
8. «Весенняя капель» Слова и музыка: Ю. Верижникова
9. «Вот я такая» Исполнитель: Кристина Ядыкина
10. «Выше солнца» Исполнитель: Ксения Ситник
11. «Горошинки цветные» Исполнитель: Улыбка
12. «Девочка Лето» Слова и музыка: Разумовской
13. «Доброе лето» Слова и музыка: Виктора Ударцева
14. «Колыбельная медведицы» Слова: Ю. Яковлева, музыка: Евгении Крылатовой
15. «Леди джаз» Слова и музыка: Алексея Федоровича Бурмунтаева
16. «Маленький кораблик» Исполнитель: Ксения Ситник
17. «Мальчишки» Слова и музыка: Светланы Ранда
18. «Мама – первое слово» Исполнитель: Ассоль
19. «Моя мама» Исполнитель: Ассоль
20. «Отличница» Слова и музыка: Александра Головченко
21. «Папа купил автомобиль» Исполнитель: Волшебники двора
22. «Песенка мамонтенка» Исполнитель: Барбарики
23. «Про варенье» Слова: Вадима Жук Музыка: Василия Богатырёва
24. «Ручеёк» Слова и музыка: Жанны Колмагоровой
25. «Там в заоблачной Дали» Слова и музыка: Елены Челноковой
26. «Устала» Исполнитель: Анна Петряшева
27. «Шалунишки» Слова и музыка: Жанны Колмагоровой

***Репертуарный план для детей 10-12 лет***

1. «Jamaica» Исполнитель: Robertino Loretti
2. «Ангелы – парили ангелы» Слова и музыка: Вячеслава Евгеньевича Тюльканова
3. «Ангел-хранитель» Слова и музыка: Игоря Крутого
4. «Алые паруса» Исполнитель: Ассоль
5. «Бразильский карнавал» Слова и музыка: К. Костина
6. «Вальс» Исполнитель: Маша Кац
7. «Город мечты» Слова и музыка: Зарицкой
8. «Девчонка» Слова и музыка: Жанны Колмагоровой
9. «Дружба» Исполнитель: Барбарики
10. «Ивана Купала» Слова: Наталии Осошник музыка: Виталия Осошника

## «Канатоходка» Слова и музыка: Ирина Костенко

## «Карнавал» Слова и музыка: Ю. Верижникова

## «Карнавал» Слова и музыка: Евгении Зарицкой

## «Карнавал» Слова и музыка: Разумовской

## «Крутой мальчишка» Слова и музыка: Жанны Колмагоровой

## «Мама» Исполнитель: Даяна

1. «Мама» Слова и музыка: Жанны Колмагоровой
2. «Мечта» Слова и музыка: Александра Иевлева
3. «Мы вместе» Исполнитель: Ксения Ситник
4. «На крыльях мечты» Исполнитель: Волшебники двора
5. «Осьминог» Слова и музыка: Жанны Колмагоровой
6. «Про папу» Исполнитель: Волшебники двора
7. «Снег» Слова и музыка: А. Арсентьева
8. «Считалочка» Исполнитель: Татьяна Музыкантова
9. «Фея моря» Исполнитель: Улыбка
10. «Цыганочка» Слова и музыка: Ю. Вержников
11. «Чёрный кот» Слова: Е. Челноковой, музыка: И. Челнокова
12. «Я нарисую счастье» Слова: Е.Челноковой Музыка: И.Челнокова

***Репертуарный план для детей 13-14 лет***

1. «How to yodel» Слова и музыка: Taylor Ware
2. «Аве Мария» Исполнитель: Волшебники Двора
3. «Аллилуя любви» Исполнитель: Непоседы
4. «Ангел летит» Исполнитель: Непоседы
5. «Бабушка Элла» Исполнитель: Хорошее настроение
6. «Балерина» Исполнитель: Ангелина Лысых
7. «Взмахни крылами Русь» Слова и музыка: Вячеслава Тюльканова
8. «Вместе мы» Исполнитель: Непоседы
9. «Дождик» Слова и музыка: К. Костина
10. «Жёлтые ботинки» Слова и музыка: Вячеслав Цветков
11. «Заря» Исполнитель: Маслова Анастасия
12. «Краски лета» Слова и музыка: Евгении Ранды
13. «Мама и дочка» Слова: Е. Плотниковой, музыка: Г. Шайдуловой
14. «Мои детские желания» Слова и музыка: Разумовской
15. «Моя мама» Исполнитель: Ксения Ситник
16. «Моя Москва» Слова и музыка: Жанна Колмагорова
17. «Музыка звучит» Слова и музыка: Ю. Верижникова
18. «Мы вместе» Исполнитель: Ксения Ситник
19. «Подари улыбку миру» Исполнитель: Непоседы
20. «Посвящаю Москве» Слова и музыка: Жанны Колмагоровой
21. «Розовые сны» Исполнитель: Мишель
22. «Россия моя» Слова и музыка: Вячеслава Тюльканова
23. «Сенсация» Слова и музыка: Валерия Енгалычева
24. «Старый рояль» Слова и музыка: Александр Ермолов
25. «Тёплые лужи» Слова и музыка: Александр Ермолов
26. «Фабрика грёз» Слова и музыка: Ю. Вержников
27. «Школа» Слова и музыка: Е. Челноковой, музыка
28. «Эти сны» Слова и музыка: Анны Кошмал
29. «Я дарю вам музыку» Слова и музыка Вячеслава Тюльканова

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абелян Л.М. Учебное пособие для детей школьного возраста. Издательство Советский композитор,1990г.
2. Антонов Л.Г. “ Развитие речи. Уроки риторики”. – Ярославль, Академия развития, 1997.
3. Браславский Д. “Эстрадные ансамбли”. – М., Советская Россия, 1997.
4. Варламов: А. Е. Полная школа пения. -  Издательство «Лань», 2008.
5. Емельянов В. “Фонопедический метод развития голоса”. – СПб., 2000. Исаева Инга. Эстрадное пение. - Издательство: «Астрель», 2006.
6. Карягина Ариадна. Джазовый вокал. - Издательство: «Лань», 2008.
7. Массалитанов К.И. “С песней по жизни”. – М., Советская Россия, 1997.
8. Натансон В., Рощина Л. “Фортепианная игра”. – М., 1989.
9. Переверзев Н. “Исполнительская интонация”. – М., Музыка, 1997.
10. Песни для детей школьного возраста. - «Солнечная капель». Издательство Советский композитор, 1998г.
11. Пляцковский Михаил. Песни для детей. - « Все, что сердцу дорого». Издательство Музыка 1996г.
12. Сборник песен для школьных хоров. - « Многоголосие». Издательство Музыка, 1994г.
13. Сборник учителя музыки. – Просвещение, 1993.
14. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. - Издательство: «Лань», 2007.

Юдина Е.И. “Азбука музыкально – творческого саморазвития”. – М